



TEHNIČKI PODACI

- Frekvencijski raspon: 43Hz-25KHz
- Osjetljivost dB (1W/1M): 90
- Impedancija: 6 Ohma
- Preporučena snaga pojačala (RMS): 25-100 W
- Crossover frekvencija: 3.3 kHz

MONITOR AUDIO RS1

ZVUČNIČKE KUTIJE

CIJENA 3.300 kuna

KONTAKT Technomax, 01/3475 250

WEB www.technomax.hr

ZA Odličan izgled i izrada. Napredna tehnologija. Frekvencijski odziv. Dobar zvuk.

PROTIV Sitne zvukovne nedorečenosti.

PRESUDA Kvalitetan i lijep zvučnički sustav, prihvatljive cijene. Svidjet će se mnogima, a cijena je takva da će sigurno ublažiti poneku sitnu manu.

PERFORMANSE
CIJENA/KVALITETA
OCJENA



ZVUČNIČKE KUTIJE

MONITOR AUDIO RS1

Da li napredna tehnologija rađa i napredak u zvuku?

Više od 30 godina, od 1972. godine, tvrtka Monitor Audio posvećena je neprestanom podizanju kvalitativnih standarda u reprodukciji zvuka. Suprotstavljanje ortodoksnim načelima u dizajniranju zvučničkih jedinica i kutija osnovno je obilježje njihovog pristupa stvarima. Tako je to otpočetak, od kada su predstavili svoje prve zvučničke kutije u kojima je bila visokotonna jedinica s metalnom membranom. Ne, nisu u Monitor Audio bili prvi koji su to učinili, ali su njihove kutije (R82MD) bile prve s takvom jedinicom koje su imale hi-fi osobine.

METALNO S DUŠOM

Za razliku od prvih visokotonaca čije su membrane bile bakrene ili titanijske, membrana visokotonca Monitor Audiovog zvučnika bila je od slitine aluminijske i magnezijne. Zahvaljujući tome, visokotonni spektar zvučao je znatno ujednačenije, mirnije i ugodnije

nego s visokotoncima čija je membrana bila od jedne vrste metala. Uz to, taj je visokotonac bio hladan/prigušen ferofluidnom otopinom i opremljen sustavom za provjetravanje pokretne zavojnice. Ti temeljni i, za ono vrijeme, radikalni konstrukcijski zahvati postali su osnovom C-CAM visokotonaca u Monitor Audiovim kutijama. Otada pa do danas, Monitor Audio je ostao najveći zagovornik uporabe metalnih membrana, proširivši njihovu primjenu i na bas/srednjotonske jedinice (Studio 10 model iz 1991. godine)

Male, dvostazne, bas refleks RS1 kutije pripadaju novoj generaciji najkvalitetnijih Monitor Audiovih kutija. Potpuno novo ustrojene C-CAM jedinice imaju membrane od aluminijsko-magnezijske slitine, ali sada presvučene keramičkim slojem da bi im se povećala čvrstoća, smanjila izobličenja i povećao frekvencijski odziv. Kabineti su od 19 mm medijapana, vrlo kruti i vrhunski završno obrađeni. Zato i izgledaju skuplje od svojih

izravnih takmaca. Zvučnički terminali su kvalitetni i priređeni za *bi-wiring*.

BOGATSTVO DETALJA I SADRŽAJA

Za cjelovito iskazivanje svojih reprodukcijских sposobnosti RS1 zahtijevaju postavljanje na odgovarajuće visoke i kvalitetne stalke i dovoljno daleko od zida iza njih.

Nakon podužeg usviravanja tijekom kojeg nisu zvučale baš pitomo, zvuk se uravnotežio i postao naglašeno neutralan. Ali i dovoljno muzikalan, s pregršt detalja, brz i dobro ugođen u svim dijelovima frekvencijska palete. Tranzijentni odziv bio je odličan, što je pridonijelo dobroj definiranosti tonskih boja svakog pojedinog instrumenta ili glasa. To se posebno dobro čulo pri reprodukciji SACD i DVD-A diskova.

Osim vrlo raskošno iznesenog najvišeg dijela frekvencijskog spektra, RS1 vrlo je uvjerljivo djelovao i pri iznošenju nižih

dijelova tonske palete. Kutijastih prizvuka i čujnih turbulencija iz bas refleks otvora nije se čulo, tako da je bas bio čvrst, brz i precizan, s dubinom koja je sasvim primjerena zapremini kutija i veličini membrane. Srednji dio spektra zvučao je pjevno, vrlo artikulirano, ali ipak blago povučeno, nedovoljno toplo i prirodno, tako da je ponekad bilo teško razlikovati pjevače po boji glasa. To ipak nije bilo toliko naglašeno da bi ometalo prezentaciju glazbene dramatike ili činilo slušatelju poteškoće u praćenju ritma i takta. Pri reprodukciji amplificirane glazbe odlično se osjetio njezin energetski naboj i eksplozivnost. U predstavljajući prostornih dimenzija zvuka RS1 bio je sasvim korektan. Nijedna od dimenzija nije bila posebno raskošno iznesena, ali niti jednu ove kutije nisu zanemarile, dok su dinamički kontrasti bili odlično oslikani. Između ostaloga i zato što RS1 vrlo stoji i bez potresanja mogu ponijeti prilično jak signal iz pojačala. **MR**

